

مشاورة يستقبل الطران المناضل
هيلاريون كوجي

دمشق - سانا - استقبل السيد زهير مشاورة
ذو التربية في مكتبه قبل ظهر امس سيدة الطران
هيلاريون كوجي مطران القدس في المني . وبعد ان
رحب السيد الوزير بالطران كوجي اعرب عن
تقديره الكبير لشجاعة البطولي في مقاومة الاحتلال
الصهيوني لاراضي المني وقيل ان سيدة الطران
كوجي هو نموذج للمناضل البقية على ص ١١

وحدة • حرية • اشتراكية

بومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

الجمعة ١٦ آذار ١٩٧٩ الموافق ١٧ ربيع الثاني ١٣٩٩ العدد ٤٩٢٤

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4924 - FRIDAY - 16 - 3 - 1979.

التوار الاثريون يحيطون محاولة
اثوية لك الحصار عن اسمر

دمشق - سانا - حاولت قوات الاحتلال الاثوي
لك الحصار عن العاصمة الاثوية - اسمر -
والقيام بعمليات ضد سكان القرى المجاورة للعاصمة
وذكرت الوكالة الاثوية لانباء ان التوار
الاثريين قد تصدوا للمحاولة رغم اعداد الهائلة
التي خرجت بها القوات الاثوية وكثافة النيران
وقد استمرت المعركة يومين كاملين .

صوت الثورة

اجراءات التوقيع
ومهمات الواجبة

لم يبق امام نظام الساعات غير
توقيع معاهدة الصلح المتفرد
ليتمكن من موقع التخلخل المتسلم
الحائن للعبية القوية الى دور
اخر خطورة وهو دور الطيف
لاسرائيل والمنظ لخطاتها بشكل
عني ضد شعب مصر وضد الامم
العربية . وهذا الدور يمكن ان
يأخذ اشكالا متعددة ، يبدأ بفتح
ابواب مصر للاحتلال الاثري واليه
الصهيونية ، وتوقيع تراخيص
لخدمة هذه الاحتلالات وبالنسبة
السياسي مع العدو الصهيوني
الى امكنة المشاركة بالصهيونية
المستري السلح ضد الامم العربية
وضد شعوب القارة الافريقية
وهذا ماشار اليه السادات كاترك
من مرة في محال بلير مطالبته
باحتلال مركزا لاشاء المخلوق كدركي
مولود بدمجته للثورة الاثريية
والصهيونية في المنطقة .

اجراءات توقيع الصلح المتفرد
بعد اسبوع في واشنطن ، وبمعا
في القدس المحتلة وفي القاهرة ،
ليست سوى مظهر شكلي لاصلاح
الافاق تاتي ومعدن قاتم ومستمر
بعد ان اصبحت الظروف الساجدة
في المنطقة تطلب اطلاقه بصفة
معاهدة صلح متفرد بين حاكم
مصر واسرائيل تعيدا لتشكيل
الحلف المدواني الجديد لانا أمريكا
وهي تهدد الهزيمة في الاخرى
لصالحها في المنطقة وليست لها
الخارجية ، لم تعد تستطيع
الركون الى التحركات البهلوسية
البيعية ، وبخاصة بعد سقوط
نظام الشاه وابكار حلف الساتو
وفيام وضع عربي متصلب في
مواجهة سياسة الاستسلام وسا
الروضة هذه السياسة من مخاطر
تستهدف الامم العربية كها قضية
وفلسا ووجودا ولهذا السبب
ينبغي النظر الى التحركات المدواني
الاثريية - الصهيونية - الساتو
بعين الجدية كما ينبغي عدم
الاعتناء ببيانات الاداة بل بالقيام
بعمل عربي موحد حازم وصليبي
الستويين الرسمي والشعبي
وفي مقدمة الاجراءات المطلوبة
التطبيق الفوري لقرارات مؤتمر
الامة العربي التاسع عند توقيع
معاهدة الاستسلام والانتقال الى
السادات في ان ما وتوقعت
الروضة على نظام السادات
للتسل الى الوضع العربي
لان اي منة لسياسة الاستسلام
عبر الوضع العربي ، ستؤثر
سلبا على المواجهة العربية ،
وستؤدي الى اطلاق نظام السادات
فرصة اكبر لتفريق ما هو مطلوب
منه . ولذا انما انما في الوضع
العربي ، يجعل منه وضعا مائلا
لتعريض حلفاء المؤامرة الاسم
والانتماء حلة لآخرى .

على الصعيد الشعبي ، فان
جماهير الامم العربية المتكثمة
بأهدافها التضالعية ، وبخط
الصدود والمواجهة هي السلاح
الفعال لكسر الهيمنة ولرد عليها
وهذه الجماهير على استعداد
ماتطاب منها جديدا لتحرير العرب
وهنا تبرز أهمية دور القيادات
السياسية والشعبية والهيبة
لوضع استراتيجية شاملة للعمل
الشعبي العربي ، ولدم نضال
شعبا العربي في مصر ضد نظام
الاستسلام الخائن ، ولتطبيق هذه
الاستراتيجية لتصل بالنضال
الشعبي الى ملاء المطلوب ليس
في مواجهة المؤامرة فحسب وانما
لحسم الموقف كله لصالح القضية
العربية ونضال جماهيرها والعطية
القائمة في لصالح نضال الامم
العربية ، وحلقات التاريخ ودروسه
يؤكد ان حمية انصار نضالنا العامل

((الثورة))



الحالي يتابع جولاته الميدانية في الحسكة
بمبحث المشاكل والقضايا

التي تعالج منها الحوافظ

الحسكة - البعثة الاعلامية - السيد محمد علي الحلبي رئيس
مجلس الوزراء مساء امس بيمتلي رجال الدين الاسلامي والمسيحي
ومثلي مختلف المقاتل والقواحي لسياسة الحسكة .
وقد اطلع السيد رئيس مجلس الوزراء خلال هذه اللقاءات على
المشاكل والقضايا التي تعاني منها المحافظة وودع بكتابة طلبات واحتياجات
الاخوة المواطنين وفق الامكانات المتوفرة لدى الحكومة وأكد لهم انه يسرور
بمخاطبتهم بتوجيه من السيد الرئيس لوقوفه بمدانها على كل القضايا التي
يتمسح بها .
هذا وقد اطلع السيد رئيس مجلس الوزراء على الوضع السياسي والمسيحي
المواطنين خلال لقائه بالسيد رئيس مجلس الوزراء بقيادة السيد الرئيس
حافظ الأسد والمخبرات التي تحققت في المحافظة بعد الحركة التصحيحية
وعادوا على الوفاق وحلها واحدا خلف البقية على ص ١١

المباحثات العسكرية بين شكري اليمث تبدأ اليوم
عفو عام في صفاء انسجام مع قرارات اللجنة العربية

دمشق - سانا - اصدر الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية
العربية البينية امس قرارا بالاعلان عن من مفعلي الدولة .
وذكرت - واع - ان هذا القرار جاء متجاها مع قرارات لجنة الواسطة
العربية لعلامة العلاقات الطبيعية بين شعري اليمن .
هذا وقد اكد القواء ابراهيم يونس رئيس لجنة الاشراف العسكرية
العربية بين شعري اليمن ان قوات اليمن الديمقراطية بدأت بالفعل بتخليد
عملية الانسحاب الى مواقعها الاصلية . وقال اللواء ابراهيم ان الوجود
المستري لديمقراطية برئاسة القوم ابو بكر صالح حسين رئيس
هيئة الاركان العامة الذي كان من المقرر ان يغادر الى صناعه يوم امس
وتنازل الى اليوم الجمعة بسبب سوء الاحوال الجوية سيجري تحت
اشراف اللجنة مباحثات مع وفد شعري للجمهورية العربية البينية
 برئاسة القوم علي صالح الشبيبة رئيس هيئة الاركان العامة بهدف
تنسيق انسحاب قوات شعري اليمن الى ما كانت عليه سابقا .
ونقلت - واع - عن اللواء ابراهيم قوله ان لجنة الاشراف العسكرية
العربية ستتولى عقب الاجتماع الذي سيكون دوريا بين المسؤولين العسكريين
في الشطرين تنفيذ الاتفاق بين الجانبين .
وكان قد اعلن امس في عين عن تشكيل وفد اليمن الديمقراطية الى
اجتماع اللجنة العسكرية المشتركة البقية على ص ١١

محادثات فلسطينية - اردنية
لواجهة مؤامرة السادات

دمشق - سانا - عقد الجانبان
الاردني برئاسة الدكتور عبد السلام
الجلالي والاراضي التي توصلت اليها
الوزراء وزير التربية والتعليم
والفلسطين برئاسة السيد زهير
محسن عضو اللجنة التنفيذية للجنة
التحرير الفلسطينية جلستي عمل
نافعا خلالهما التفاوض السياسية
الاخرى في المنطقة بعد اعلان حكومي
النظام المصري واسرائيل تعريما توقيع
البقية على ص ١١

بعد ايران وباكستان
تركيا تنسحب من الساتو

انقرة - سانا - قررت تركيا امس
الانسحاب من حلف المعاهدة المركزية
السنو .
وقالت - واع - ان بيان صدر امس اتراجتماع
مجلس الوزراء التركي برئاسة بولنت
جاويد ان الانسحابات اللازمة سيتم
لوضع حد للعمل بالانقياد هذا
البقية على ص ١١

تأهب في لاوس تحسبا
من هجوم صيني

ذرت وكالة فرانس برس ان
لاوس وضعت اقليم الوانغ برانغ
في حالة تأهب كامل تحسبا لاي هجوم
صيني واضافت الوكالة ان حكومة
لاوس كانت قد طلبت من الخبراء
الصينيين مغادرة هذا الاقليم الواقع
شمالي البلاد على حدود الصين وذلك
البقية على ص ١١

الرئيس الاسدي مع وفد منظمة التحرير الفلسطينية
الاجراءات الواجب اتخاذها لمواجهة المؤامرة الاستسلامية

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس
حافظ الأسد في الساعة السابعة والنصف
ساعة امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة
التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد
خالد الفاوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني
والسيد صلاح خلف والسيد محمد غنيم
عضوي المجلس المركزي لحركة فتح .
وقد دار الحديث حول تطورات الوضع
على الساحة العربية والموقف الناشئ عن
تصميم النظام المصري على متابعة نهج
الاستسلام بتوقيع معاهدة مع العدو والاجراءات
الواجب اتخاذها لمواجهة هذا الموقف .
كما تناول الحديث المسائل التي تهم منظمة
التحرير الفلسطينية والوضع على الساحة
اللبنانية .

أمريكا تدفع مليارات دولار ثمنا للصفقة الإسلامية
السادات وبغفن يتوجهان
إلى واشنطن الأسبوع القادم

القاهرة - تل أبيب - واشنطن -
وكالات - أكد رئيس النظام المصري
أنه سيوقع مع إسرائيل معاهدة الصلح المتفرد مع العدو
الصهيوني .
وأشار السادات الذي كان يعطي
بتصريحات الى الصحفيين في مقربه
الشتوي باستراحة التنازل باليهود
التي بدأها في القدس المحتلة كاترك
تتواصل الى انهاء هذه المعاهدة .
وأعلن رئيس وزراء النظام المصري
يعطى خليل من جابه عن موافقة
حكومته على مشروع المعاهدة مع
اسرائيل وما ورد فيها ذلك بعد ان
استمرتها ونافقت . للاكسرات
التفسيرية للتحفة بها في اجتماعها
امس .
وفي تل أبيب ذكرت صحيفة
صريف الصهيونية ان مناجم بين
رئيس الوزراء الاسرائيلي سيتوجه
هو الآخر الى واشنطن يوم الخميس
القادم لتوقيع على النص الاتحادي

قرارات
قمة بغداد
تتفق
توقيع الاتفاق

بغداد - سانا - أكد الدكتور
سمون حمدي وزير خارجية العراق
ان قرارات مؤتمر قمة بغداد ستند
حال توقيع النظام المصري على
المعاهدة الإسلامية مع العدو
الصهيوني وقال ان هذه القرارات
تستهدف المعركة القومية الجليلا
لأمة العربية .
وأشار في حديث لجهة الف باه
الاسبوعية الصادرة في بغداد امس
ان الاسرار التي خلفها السادات
بلازمة العربية حصلت وان الرها
الذي قد تحقق فلا .
هذا وقد اكدت صحيفة الثورة
العراقية ان تسارع تدابير التسوية
الاستسلامية في هذا الوقت يفسح
الامة العربية امام مواجهة جديدة
رغم ان وضع الامم الان اصعب الففل
كسمة عامة واصبحت امكانات التحرك
البقية على ص ١١

ردا على مؤامرة كارتر - السادات ببغفن

بيروت - سانا - دعت الامانة العامة لمؤتمر الشعب
العربي الى تنظيم مسيرات ومظاهرات شعبية في وقت
واحد في كل اقطار الوطن العربي وفي دول العالم
تتواجد بها جاليات عربية في العادي والشتر من الشير
الذي وذلك استنكارا لزيارة المؤامرة التي قام بها
كارتر للتلقة والمخططات الامريكية الصهيونية التي
تستهدف الامم العربية .
وجاءت هذه الدعوة في القرارات والتوصيات
التي صدرت من اجتماعات الدورة العاشرة للامانة
الدائمة التي اختتمت في بيروت اول امس .
كما دعت الامانة الى اعلان الاضراب القومي الشامل
يوم ٢٠ آذار الحالي يوم الاربعاء ودعوة كل قسوي
الشعب العربي الى التوقف تماما وطوال ذلك اليوم عن
البقية على ص ١١

انتفاضة شعبية عارمة
في الأرض المحتلة

استمرت ردود الفعل العربية القاضية على معاهدة
الاستسلام الزرع لوليمها الاسبوع القادم في واشنطن
بين نظام السادات والكيان المصري الصهيوني
برعاية واشنطن .
في الارض المحتلة واصلت الجماهير الفلسطينية
في الضفة الغربية المحتلة امس انتفاضة العارمة
واستنكارها لمعاهدة الاستسلام وعمت مدن القدس
وحلحول والخليل وبرزت مظاهرات شعبية شارك فيها
الطلبة العرب واقتلوا الشوارع الرئيسية كما اشعلوا
النيران واشتبكوا مع قوات العدو الصهيوني التي
هاجمتهم واطلقت عليهم النار وقامت باعتقال العديد
منهم . وقد ردد المتظاهرون متافات تندد بالاحتلال
الصهيوني وابتهاقات الخيانة التي مقفها حاكم مصر
البقية على ص ١١

الشعب الجزائري :
تنسيق بين تحركات السادات
واسرائيل في الشرق
وتحرك ملك المغرب

الجزائر - براسل سانا - اكدت
صحيفة الشعب الجزائرية في تطبيق
لها امس حول الهجمة الاثريية باليهية
التيقة ضد الوطن العربي ان لازم
لتصعيد المدواني شرقا وغربا .
يكن اعلان مجرد صفة . بل يكشف
من خلال تكرار وقائعها في اذينة مختلفة
عن مخطط محوسب مبنية . ووضحت
ان الهدف منه في هذه الظروف
البقية على ص ١١

عربا يتبع : شعب مصر سيد
على السادات في الوقت المناسب

القاهرة - وكالات - أكد حزب التجمع الوطني التقدمي
المصري ان القرارات التي تليها النظام المصري واسرائيل لمعد اتفاق
للفلح بينهم لن تؤدي مطلقا الى سلام حقيقي .
واستمر الحزب نهجها الرئيس الامريكي جيمي كارتر على اقطار الجبهة
القومية للصود والتسدي .
ونقلت - اوج - عن بليشة التي اصدرها الحزب لتكيد ان الرئيس
كارتر داس على التقاليد العربية المتأخرة وحتى التقاليد الرسمية عندما
تتمحور اقطار الصود العربية داخلها يسمى بجيشي الشعب المصري .
واكد الحزب في نشرته على ان القوى
البقية على ص ١١

الامن يقبل الجيش
٢-صفي

اسفرت البليارة التي جرت امس
بين فريق قوى الامن الداخلي وفريق
الجيش عن فوز فريق قوى الامن
بتلاوة اعلان مقبل لا شيء بعد
لقاء كان خلاله هو الفريق الاشد
على الفوز .

هنا نحن المصدر

تَوَهُّمُ الْخَدَرِ
اُنْ يَزُوِي الزَّمَانُ بِنَا

غريد قوم قضى اعوامه كمدا ..
 وابرق المجد للقرى يشد بدا ..
 بالرمس خولة من احقادها ايدا ..
 وبمنح الحق للشاود بها سدا ..
 وما يزال بهاء السرس منقدا ..
 نوباً تجل كل العالمين هدى ..
 والتصر فجر جلي بالسيف بدا ..
 ذاق الفضة على اعقابيه رغدا ..
 احالت الدهر مرا مرها زبدا ..

تبلى الصبح هلنا به .. وشدا ..
تبلى الصبح واسطالت صفائره ..
فما تارق عدنان ولا يشت
فما صلاح تجوب القدس رايته
يا امة العرب لم نخضع لنزالة
عربي ثرين ما زالت بشائره
صلنا بلدي قار والرايات خافقه
وكان يوسف يروه ميلون فما
وكان خالد يحو كل قائسه

ستمطر الخير او شالا قري ويدى ..
جرار عدته يستكمل العددا ..
انتبت البید لولا غيها رعدا ..
تلك الغواني له بالاشدة العضدا ..
اذا تكدر أي منها فقدا ..
ابصرت اعينها تستلطف الرمدا ..
كذا الفرات وما جفت يدا بردى ..

بفداد أهلا بعيد النأي بأسقة
بفداد والشام . صف وأحد مجي
كالماء والزمل . واحدة لواحدة
كخافي القشيم الشاخت قوامه
كحجرة العين أسودها وابيضها
إذا تظلم جفنا بالمراق أذى
فهناك دجلة يسقي الظامئين هوى

فاسترخضت دول واستنقذت جلدًا
أو أن قضيتنا تستشرف الزهدا
كالزاحسين على شاة هوت بمدي ..
وطني أن جهاد العرب ضاع سدى
وهل يقامر مرء بالذي أفتقدى
وأفتت بدها في الفلة النردا
والشام حافظها لله كم حشدا ..
سوى نضاعف منا العد العدا ..

توهم الغدر ان يدوي الزمان بنا
توهم الغدر ان الدهر متقلب
فتفشل الرهط والاياب تسبقه
واسدل الحقد واسترخت كتابه
ربيبه الغدر ليس الترد في دها
خابت مقادها وانشل خافقها
بناد احمدها ضاق العراق به
وما تخفى عن وهم الغزاة بنا

.. ركب التحابب جل الحب متقدّا ..
 .. حتى احاذب منك الاهل والتادّا ..
 .. اذ ردة الشرق اري مها جدّا ..
 .. لغير محمدك صرح المجدا مسجدا ..
 .. منها اعدتنا ومنها نكرنا رشدا ..
 .. وغير قصدك اخرج القلب ما ضمدا ..
 .. ما اعب الوت اذ كان الفبي بدى ..
 .. سفر الاقانيم كل خله رفدا ..
 .. لها الانام ما كنا له مردا ..
 .. / ما قلته النور / غنى نصرها وشدا ..
 .. تعثر الفكر من نظم وما زهدا ..

بغداد يا مبعث الثوار انت وب
ما زلت ارنو وآمالى افترها
انديك ببغداد يا انشودة عروفت
يا اكرم الخلق يا قيافة شما
يا منبع الفكر والاداب ترنفده
ما زال بعضني جرح يؤوقني
انديك نفسي وما اوجت خاطرها
ولدت والبث والشام التدبة في
فكم « سليمان » غنى وحدة عطشت
وكم « ليدر » اناشيدا تردها
فما تخلت قواميس اللغات وما

طهرا لبان مروءات هما لنسدا ..
خط الأوائل منه البنت ما عتدا ..
ما دام يحيى عرين الأمة الاسدا ..
وانشلا داعمه لما بنا اتحدا ..
كحال جارحة اذ حققت امدا ..
وللتعاضد طعم بعدما اتجيدا ..
وللصالة عزم بعدما عتدا ..
من بعد فتوته ابقاقتنا اعتدا ..
وبورق البيت معطاء ومعتدا ..
لاحت سنبالها بل بره حصدا ..
ابان من قطعوا ان الخروع ردى ..
وان على ملبس الازراء قد نردا ..
والثام فيها وجدت الاب والودا ..

قصيدتان رسوخ الجذ بينهما
يا أحمد الزوم بار الذوب ملتزما
والبعث طمان - باحقطان لا كدر
سارا بنا قديما فاعتل غائدا
لننا المني ورتاج الفصل غندمه
وللككادم ما ازهي بيارقها
وللتصادم وقع لست انكرو
يا فارس البعث جاء اليوم مرعدنا
يا فارس البعث جل البعث قاده
هذي غلابك يا بعث العروبة قد
امنت بالبعث ايمانني بامتنا
الحر ليس نقاه الدم نكروه
بفداد وروحي بها اعتاشني والذي

● معن الماهر

٢ ١٩٧٩-٢-٢



خرفاً اتحاد عمال حمص
قرفة نوعية له نكهة نوقعها
* المسرح العمالي هو مسرح شعبي
الشخصية والتوبة والنكاحات
* إلغاء المسرح التقليدي وتطوير
العصر الانساني.

لم تكن تحضر انفسنا لمجاعة ،
 بينما تشاهد عرش (الذي تعدد
 في القفر) ، باياد واخراج فرحان
 يبلل التربة العنقا ، اتحاد
 انتقابات فعال حمى ، وانحسب
 يعرف ان مستوى الفرقلة لا يقاس
 بقدمه من فوق الهواء النقي
 وقالوا لاولئك انشاء بمادة
 الفرق . لفرحان ببل مكانته
 ولتقدم في ساليب والاخراج ، ولتقدم
 اصابع الفرقلة رصيدها من الاعمال
 المتناثرة سنة بعد اخرى ، واتصاف
 الفرقلة جميعا رصيدهم ايضا من
 وتسابح الانجاب والحببة لنا ، وتسابح
 انفسى فقد ان تهرب السمود
 الوظيفي لفرحان هذه الفرقلة
 بعد تفرغ لفرحان ، وكان هذا
 يكون مجاعة ، لكن المجاعة
 الفعلية لم تكن فاعلية وانمسا
 الاعجاب والتعجب لما استطاعت هذه
 الفرقلة ان تنقذ من تطور ، بدل
 للفرقة النوعية الزائدة التي حلتها
 (الضيق فسيما بعاملها المتزايدة
 في الصفقات لاشاؤون) ، ولا تقرر من
 (تلب الباب) ، ولباسا اياها يواهم
 اللذي انحرى لفرحان سموا
 البعاد ، والى قلب جدار سموا
 فرحت عليه الاسئلة المرحية التي
 تتناول علاقته باصول الى المجهور
 والتبرير من الجتناب وتطوير المن
/>
 يلحسح بما يتناسب مع البيت
 وتفرقا لن تجربة فرحان ببل
 الجديدة هذه تتناول هذه الاسئلة
 الثلاثة واقترح حلا هذه غاية
 في السهولة والافادة والعفوية
 التي لاتولد الا بالتمكن الفني
 والوهي اللذي للفرحان والفرحان
 لهذه الاسباب نحنا ان يحسق
 فرحان ببل فترة نوعية في مجال
 شرح السوي . وكانت القصة
 مبالغة .

اقتباس من كتاب بضاهي التأليف الحاي
هدية للأطفال : حصرية تعليمية خفية الظل

فكل أفراد هذه المجموعة فهم المصور
الكامل للتعريف والتطوير لهذا
الذي يلحظه في لوية المتكئين
وفهمهم لتأويلهم المتعددة - فأمثل
معدة أدوار - ليس نتيجة
نظور بل فهم التشكيل ليقب بسل
فهم العرض كاملا وبهذا فانتا لأول
مرة استشعار هذا النوع من الفرق
الاجتابة المتنامية في مرحلتها الأولى،
وهذا البناء الإنساني يكفي وحده أن
يكون موضحا لفرق الزاوية المتعددة،
الاجتابة دائما مرادفا، أو قصد
البناء المسرح الحديث والقديم أن
الفرق لا يقوم على التجموع بل على
الفرق الشاغرة الجاذبة .

- طالما أن الرصيد الإنساني شفي
فإن العريضة تستطيع مواجهة الجمهور
وبالعريضة الكاملة من التمسك والجمهور
والإكجابات المسرحية - لكن لا زلنا
أبدا من إيجاد الصيغة المسرحية
التامة - إن فرحان بلبل يعرف
أن المسرحية يجب أن تتوجه للجمهور

فما هنا فقد استعان ان يكتب
 حوارا مستوحى من لغة
 الانسان الحي، ايضا في المسرح
 الاثرى والمثالي، ففي البعد المسرحي
 الاول وجدنا الحوار مستوحى من
 الطبيعة النفسية للتعاقد العيشي
 مجتمعنا الريفي الآن، وقد وقع فيه
 احبابنا بالماطرة والتشجيع لكنه
 تجاوز الى المسرح الثاني، وهو المسرح
 المروي تب فرحان بليل الحوار
 المناسب لعلاوة شعبية مربية اصيلة
 في بيتنا، وقد حمل هذا الحوار
 الكلمات الغرائبات والتعقيدات التي
 كانت راجعة في بيتتنا قديما،
 واستعان بحدوده هذا ان يطلق اكثر
 من هوف ذي له بعده الاجتماعي
 الخاص، ما جعل المسرحية غنية
 ديميا بلاكورا، وما جعل الحوار مرنا
 خفيف القل نحس فيه ان قاضي
 فرحان بليل انما هو شخصية من
 التراث بل خفة دم جحا وزلفاءه
 الجاحظ.

وعلى مستطلي الفلاحين
جاء هذا أخيراً ضمن حوار
بعض الباشرة وغير كانه
مقيم على تربية المرحية ، فهدد
القبيلة وحدها بنقض مرحية
كاملة لانقتها ؛ وفي التكمرة
التي نتجت فلان نقاش القضية
الزراعية والإصلاح الزراعي الذي
يقوم أصلا على أساس التماسي ..
والتي كانت مابج ان يحسم
القضية بشكل نهائي .

● دائرة الطيارين القوقازية
ساحل مدخل البحر حافظ
فرحان بلبل ينعصر اللبوحاتي
المتوجع الحزن البعد المدي
الأول والمرحية الثمنية التي نروي
كمثال (فضيلة شريفة املاك
الكل) ، فاشخصت واثبتت
التي جرت فيها هذه الأحداث :
الزمن الضماني والكان ذاه .
حافظت على الواتد بين البحر والأرض
والثاني ، مع إعاءة الإصرار للنسبة

الزمن والكان ان الزمان يبتسنا
والقدرة على تقديم النموذج الحالي
ابتداء من الشكل التي تعرض
والى التكة الحالية للبيئة والسى
النموذج الانسانى الذى يعيش
قول هذه الارى . وقد استطاع
المن ان يخلق هذا النموذج الحالي
ويوجد الزمان والكان ، وهذه
الاسباب حتى لفرحان بل ان
يكتب نابغا وليس اقتباسا لانه
من يخل من نهى يربط سوى
التمسؤل حول ان تكون الترية
بغلا للطفل ، امه التى ولدته
وبخلت عنه ام المرأة التى
اخافت ليه وربته وامت ليه
الضماية .

● ان يجب ان تكون شرعية املاك
الارض ، لانها ما ان يعمل بل
نحت هذه الفكرة فى فرسان
بل على لينة اقتباسا لى سياتها .
لكن الاقتباس لربه لم يخل الشكل
الحجم التلمى فقط تريمى

في القرى والتجمعات العمرانية،
وهذا يعني إنباء الحياة التقليدية،
ولهذا فإنه قد ألفي المجهود المصاحف
والوسيقى ، ولم يبق سوى اللغة
المصرية الفكرية التي تقوم بها
المثل فقط ، وقد اتعدت اجتماعا
بعض الأفكار البسيطة والافتقار
فهذا ان الخرج متعرجا يجعل المثل
يأبى نودا انما الخرج يتعرج
شخصية اخرى انما يؤخذ على ان
للغة المصرية نفسى دورى للثقافة
من قبل المثل ، في هذا نجد
على الصحة ، لكن البناء الانساني
النائج للمثل ، ونجاح اللغة
المصرية كاسلوب في الخرج
ينجاوز التوب والقناع ايضا ويضي
من قطع من المثل كمنع السلي من
في بقية الخرج معاجزة متنامية

● وتأت للرضي أيضا شخصيت
الحالية في أسلوب الأراج. « والقفلة
التوتوية التي حققها الرضي هي
الانحلال الواضح من مرحلة التراجع
في تقبيلة الأراج المرحي.
نوع ينقسم ببساطة من المرح الحسي
لملى الرغم من محاولات فرحان ببليل
المثارة منذ « المثلثون فرحان ببليل
المجسرة » إلى « الغسق
لا يغشون » و « لا نظار من نقب
الباب » فقد بلى الأسلوب المرحي
نظر من بلل فرحان ببليل كمعجز
ويعود المشهد دوما إلى الصيغة
التقبيلية ، وكانت الحجة دوما
أقرب إلى التشتت المأثور التي تصل
إلى أن تكون لعبة مسرحية توجه
بشكل ذكي وموهوم « ما في
الذئ » ، نعمد « بالذئ » وقد

وتاريخها والتماذج الإنشائية: تطوره
في بعضها . وجمعت استرجع
المحلي يحافظ على نفس الشهور
بالحرارة والاحتياط (إلا) كما
يجري في السحر الأول والثاني . وهذه
بالإضافة إلى لغة ذكسية
تتبع من فهم طبيعة التفرع
تحرر له السحرة (التي يجب
أن يسلف نفسه دوماً فوق الغنية
مهما تمتد السترات . وفي هذا
فهم طبيعة السحر السحري الذي
يحاول فرعان الوصول إليه .

نجل فرعان فرعان بلسن
تطوره في مجال الحوار ، فقد كان
سابقاً على المشاهد التي صا
يقته ، وكان بهذا يتجاوز عرو
تناسب الحوار مع المؤلف والشخصية

فتتبع تصالح لكل زمان ومكان ، بل
 ظهور ليحد الزمان وتلك بدفة
 ظهور الآن والبلديات التي فيها الفوضى
 حدها الأفكار التقدمية الثورية
 بالمثلث الذي انشأه الامم كانت
 متجيب فورا : انما يعمل بها
 وكانت الفرية متحول المتابعة
 في سلمة يقتض بها الجميع
 نظريا . ان تحديد الزمان والكان
 وطرح القضية الزراعية بشكلها
 الحالي ، و مناقشة نتائج الإصلاح
 الزراعي جملت الفكرة اصلا
 وفيها مبادرا اعطى المرحلة الحرة
 والمباشرة التي اعطى المرحلة
 انتهت الحرة ، واستيعاب ان تعدد
 المجهود الذي توجه له ،
 ونقاشه ضمن فية حارة

الذرية ، ولهذا فإن بناء الإنسان
المثل والفرقة الرجعية خاتمة فكرية
مسؤلة: ولتتقدم بهديها هو بالدرجة
الأولى الأسلوب المنطقي من
فرحان بابل من طوعية يربط ،
لكنه أصبح بعيد الخصائص
والشخصية الخاصة ، والأهمية
الطبيعية التي يجب أن تؤكد عليها
في سرحتها الخطي ، المسرح الخطي
المعاني لا من الإنسان - المثل .

● نهاية كامل

البحر على ١١

بدأ الأسلوب المسرحي المصحح طبعاً
منا في يد المخرج - وكانت أهم
صفاته أنه يعتمد على الملاحظة
الصحراء التي كانت تنفذها ضمن
شروط العرض الفني وتطبيقاته
في المجال يمكن تسجيل الإحالات
التالية :

- اعتمد فرحان بلبل أولاً على
تطوير العنصر الإنساني في مجيئونه
المرحية، وهذا العرض/الاجتماع
هو الشخصية المحلية ، لا يمكن أن
يقوم إلا على وجود فردية مرصصة
متفاعلة تنظم تماماً ما تقدمه مسرحية
جديدة ما تقدم إن تقدم عروضها -

يعيش أجداده هناك .

● هل القضية هي : من يمتلك الأرض ؟ ملكتها أم من يعمل بها ... بعد أن يحكم القاضي في المرحلة .. الأرض لن يعملها للراح القاضى التابع القاضى المرافى اصلا نظام الملكية ، وإلاية النسي يقوم عليها ، فهناك الأرض الجديد العمل بالأرض - يصعب انا جديدا ويستمر الصراع دوما - قائم ومقدم ، مالك الأرض وعامل بها . يرفض قانون الملكية لتكسوم الأرض لقضية لها ، تعاونية زراعية متطورة تتطلب على تجهيزات



أدب
سعدی یوسف

جاء من العراق وحده .. خارج إطار الوفود
سعدني يوسف في تعشق . هذا نبأ
فرح لحبي سعدني ولحبي الشعر ..
والله اعلم بالحق والاصيات يا خير خان ايوب.
وسعدني يوسف واحد من أبرز الشعراء
والشعراء الكلدانيين مؤرخا بمغنى حتى
ان اشعار سعدني يوسف لا تنتهي .
يا شهيد يمسك به سعدني يوسف يتوله
يا خير الشعر . وبه طوبى وثلاث فله يتوفى
من الاسماء بكل ما في العالم .
شعر هلمس وشعرى وهشوق القلب .
قديمي دون شمالي . وشعري بل منير .
يتزين من شعور كل ما عرفنا من حزن
العراق المريق . كل فيه ايضا فسوح
الروا ومثل السيف .
ولسعدني اراء في الشعر يقولوا مونتحفظ
في جلسة بعد بعد مجيئه قال : ان محمود
ودريش هو شريف الشعر العربي في هذا الزمان
ووائنه . فلسطين لهم بكثير من مؤسسات
مستعصمة . اخذ في محمود ودريش من ابداع
ان يكون مستعصمة بهذا الملقب وهما اثنان ..
لكن احدا غيرهم لم يستطع ان يقدم فلسطين
بهذا الملقب .
يقول النواب شاعر شعبي متميز وجارح
لكن سره الفصحى لا يتير في ساي في سعدني
اي اهتمام .
لكن هذا الكلام رقة عن لسان سعدني
وليس تصريحات منه . فهو ليس قداميا
بل يحيي بصيحات استعراوات . وانه قدام
الرواية الشعرية واستعراواتها وايداعها ..
والله اعلم بالحق .
الشيخان ايوب الذي كتب فيه عام ١٩٧١ واحدة
من اجل قصائده .
* * * ع

واصفي اليهم فراهم بتفرون وهم ايسام
عينيك ، ففي كل شخص الطفل الصغير
نفسه ، وفي داخله ابواه .
واما الحالات الثلاث فهي : لست ادور ؟

بل حقائق نفسية، وطلّاع وهي الأولى لآب
والثالثة الطفل ، والثالثة الرشد وبدا
على الحجوم الأول الدم ، لأن الآب والام على
حد سواء .

مؤسسى تنوع بغوص في التاريخ ،
فيستعرض نشأة الإنسان خلال الثلاثيات
متذبذباته في ظل المدارس حينما التفت
على التعليم والتهدب ، والقرية . ولذلك
فقد تركى معظمه على الاناشيد ، والقصائد
والتمحيّيات .

ونابع بحثه التاريخي حتى وصل الى ما
هو عليه الآن مستعرضا عددا من الشواهد
لأجيامة من الآباء السوريين .

ـ ولقد التفت سفير روضي الفصل
دراسة عن (المصاير ليحيى بن وطن)
لياسين رفاية وغزا ما اختلف ، دراسة
عن سليمان اليسى .

وقد القى القصد قصص المهاون التحاسي
لقوله التسمي وكاب الرماي لوليد معماري
الذي يرث الارض لابوب منصور والنملة
وسرحية لؤاد كحل . وسرحية ماجدة
وسراق الصرار لعماد جليل . وسرحية
اخرى فرح البيث عوام ليخايل عيل
ـ وفي باب الوثائق ، نفس (القطار الاخير)
ورحلة سليمان العسلى الثانية الشعرية
والفصل الجليل لعماد ابو شنب ولغة
بلاد الزنابب لتركيا تاجر .

واخيرا نتمنى على انعاد الكتاب اصدار
مثل هذه الاعمال الخاصة بالبحوث الادبية
المعية والفنون الادبية الاخرى .

ع . العاصي

أدب الأطفال
في الموقف الأدبي

ونابع قوله : مهما يكن من امر فلانادب
الإعطال كما ينبغي في تجربته المأصصة
منع من عدد من المصادر هي :

- ١ - الأدب التعليمي .
- ٢ - الأدب الشعبي .
- ٣ - الحكاية الرمزية .
- ٤ - الأهازيج وحكايات .

وإتاني فرحي الأطفال عند العرب ، وهذه
المصادر شكل المتبع الذي أخذته الكتاب
في محاولاتهم .

أما ناديا فقد أخذت عند العرب
الإعطال في ظل واقع ، الذي يعيشه الآن ،
والثأت أصوار في أفاق تقدمه متمدة على
أسرارها بجارب عد .

من النظرية حب الأدب قصة من مجلة اساعة
، وميزر بحث عادل حب شبيب بلاديته أكثر
من النظرية حب الأدب قصة من أسامة
، وأجري عليها عملية تشريعية نغدة . من

حب الله ، والياء الفني ، والمضمون
الفرقي .

أخرج نتيجة هامة مؤداها :

أن الأدب أن أريد له النماء والاتصال ،
فينبغي ألا يعامل معاملة أدب الكبار .

و طرق اتقون حصصى الى بحث هام .

الإسرة والصحة النفسية . درس مسن
خلال الصحة النفسية للطفل والتي لا تقل
أهمية عن الصحة الجسدية ، وأن لا تن
نقلوها . في رأيت .

وأن باستطاعتنا أن ندواي الإجمام ،
لأن الشرع الذي نصيب الشخصية
والأ سيما في مرحلة الطفولة ، قد سلازم
لما هي نهاية الحياة معطلا بذلك نوازئته
الفرقي والجدي .

وبستعرض للدراسة ثلاث حالات موجودة
لدى كل شخص . وذلك استنادا الى العلاقة
المتعددة أربك بين الذي أتاني الناس ،



العدد الجديد من الموقف الأدبي جاء
خاصا عن أدب الإطعالة وجفاف جسمه من

والدراسات والقالات النقدية ، وخص من القصص القصيرة ، وسرحيتي ، ومجموعة من القصائد الشعرية ، وحتى إحدى أغلا من الوثائق ، وبذلك يكون العدد قد اشتمل على مجموعة من الدراسات والقالات وطفي النثر والشعر .

وتكتب الأستاذ جلال فاروق النورس رئيس التحرير بحثا عن ادب الاطفال .

فقد فيه فلاح هذا الادب ، باوسعماسته مفهوم العربية في جميع المجالات الثقافية والاجتماعية ، والسياسية وامير مسؤولية نجاح هذه الخطوة قل على طاق القادرين من الابداء فعلا على هذا الطريق .

وسأله كيف يجب أن نفهم ادب الاطفال؟

وخلص الى تحديد الهم لهذا الادب في عدة نقاط منها :

ان ادب الاطفال وجه من وجوه الابداع الثقافي ، وسلبه موهبة ابداعية حقيقية .

المعرفة الملصقة بالطفولة وعالمها ضرورية للابداع ، والاحتاجة بالظروف العامة السائدة في المجتمع يجب ان تتكامل لتنتج ادب اطفال ربوي واساني في آن واحد .

وخلص الى القول بان الكتابة الحقيقية للاطفال هي ضد مطرح على الاناء فسي فطريا ، واسماجة لهذا التحدي والتجاذب فمنه انتصار للادب الهادي المخلص .

— وغاصى التافد خلدون الشنمعه فسي البحث عن الجذور الوعالية ، والابداعية منذ القرن السابع عشر الى الآن بان فسن الكتابة للاطفال لم ينلوا الا في وقت متأخر نظرا لان الطفل يحل مكانا ثانويا في المجتمع ولهذا فقد كان تأثير على الادب المكتوب محدودا .

الله - فير عرب - ، ولحين بصر الله
- الهجرات والرايا - ، ولياس بدر الدرس
- ثلاثة اقدار بعد الضباب - ، ولحد ابي
سرا - باخي في الاصدقاء والقتلى - ،
ولحد عليا شمس الدين - الآفاني - ،
ومحد علي فرحات صفيديان للجنة الاربعة ،
ولعيد الكريم شمس الدين - ان الثوابي
مهاية الوصول - ، ولشوي بزيغ - ما قاله
الرجل الذي لم يمض في الحرب الاخيرة - ،
وما بينه القدمة كتبها الشاعر المعروف
حيب صادق امين عام المجلس الثقافي
للبنان الجنوبي .

ولكن لماذا هذه الجموعة ؟؟
بعد العدوان الإسرائيلي على الجنوب كان
لا بد من (أن نقض الذاكرة فلا نقسدا ،
ونرجس الذاكرة الجيوى ، فى حيننا فلا نفع فى
الأنوف والعداى) .. ولها حاول المجلس
الثقافى - كما يقول أمينه - للبان الجنوبى
ان يجيب على سؤال .. كيف الوصول الى
تلك القاية ؟؟

ومن هنا كانت فكرة اعامه الاسبوع الثقالي ، الذي كان فيه فعاليات كثيرة منها الشعر والفن والبحث والسياسة ، وهذه القضايد التي ضمها الكتاب هي ((نصيب الاسبوع الوطني من الشعر ، وتعديدا من الشعر العاين التي جسد الجنوب المثخن بالقر والقتل)) .

وهذه تجربة لا أكثر .. فاز احمرزن
« ما نتوخاه من نجاح انقلناه سبيلا الى السلام
لامين المجلس - لنا في عواصم المجلس
القبلة »

• **سید محمد عظمیٰ**

[illegible]



● والهدف الثالث اضافته عبد العزيز بايسر ●



● والهدف الثاني في مرمى الجيش ●



● الهدف الاول للامن في مرمى بيرقدار ●

استحوذ الاخوه الفوز على الجيش بالدرج ٣ صف



بهجمات سريعة ، الا انه اصطدم بنجاح صلب ، وحارس يقط ، ولاحت فرصة عالية لياسين طراب السلي مرت فديفته فوق الاخشاب .

كان فريق الامن لم يتكف بالفوز بالهدفين ، واستطاع دفع رصيده الى الثلاثة اهداف قبل النهاية بدقائق بينية واجه بها عبد بيرقدارواستنها شبابه وسط موجة عارمة من هتافات رابطة مشجعي قوى الامن الداخلي ، لتنتهي المباراة بفوز عزيز للامن بثلاثة اهداف نظيفة مقابل لا شيء .

● قاد المباراة بنجاح الحكم الدولي قيس رويضة ، بمساعدة الحكام الدوليين جميل حلو وابراهيم ماشقة

● مثل فريق الامن : جريحي ، شيب ، طولي ، مهنس ، شريفة ، اتور (هندي) عليان ، نصري ، وند ، سلطان (باير) بركلي .

● مثل الجيش : بيرقدار ، والده ، محلي ، دويش ، حوا ، قسلي ، كيغور (جزائري) فرا ، الياس ، قسلي (طراب) جهاد .

● وفي مباراة الشباب فاز الجيش بأربعة اهداف مقابل لا شيء .

بيرقدار قبلة وجهها عمر عليان .. الاولى (الجريحي) بثقة ، ومرة الثانية بمحاولات القام .

تبادل بعدها الطرفان الهجمات المرتدة والقتال البعيد المدى .. فاجات واحدة من جورج نصري ، واخرى من كيغور ماركديان .. وثالثة تصدى لها نبيل الياس وابدها (الشيب) الى ركنية .

وكان الشوط الثاني شبيها الاول .. هجمات خيرة من الامن ، وطلعات مرتدة من الجيش .. فابعد عيبد

وهنا حاول الجيش الرد على الامن



زملأوه عن اختراق الخط الدفاعي لفريق الامن الذي كان يلقا وفداليا ، بينما كثرت تحركات وسطه الذي كان محتاح الفوز ، اما هجومه فقد كان فعالا (وديناميكا) ومستقبلا للفرض هرب من المراقبة بسهولة وانفتحت شهيته في التسجيل فزور هدفا في الشوط الاول واثنين في الثاني بينما وقف حارسه بين اخشاب الرمي بجراة وبثقة ولم يسمح لاية ككرة الميوز الى الشباب .

وقد بدا الفريقان المباراة بدائية هادئة بسبب الزهية .. ولم يلبث ان لاحت اول فرصة للامن بالدقيقة الثالثة اذ كرة مرفوعة من ناحية اليسار على راس جهاد شيطاقتقدم

الا ان الكرة (هربت) منه الى

وعوضي الامن ما فات بعد مرور عشر دقائق عندما نطقت كرة رفعت من اليمن كل مدافعي الجيش ومدافعي الامن وسقطت على قدم مروان شريفة الذي اخطأها قبلة في مرمى الجيش فلتست قدم عمر عليان وتعلقت شباه عيبد بيرقدار .

واذا كان فريق الامن قد استحق هذا الفوز الكبير فلانه كان في هذه المباراة المشهودة هو الفريق الافضل والاحد بالفوز .. ملك ساحة اللعب وفرض سيطرته على مجريات المباراة وسجل ثلاثة اهداف واضعاع اكثر ، بينما لم يكن فريق الجيش في مستوى يؤهله لمواجهة منافسه (وعدا ابراهيم محلي) ضاع الفريق واخذت كل خطوته ، ولم يجد المهاجم الذي يمكنه اقتناص الرمي ، وخط الوسط المومن ، كما لم ينجح مدافعه في مراقبة مهاجمي الامن ، في الوقت الذي لعب فيه كيغور ماركديان

(الصاب) شوطا تم خرج ، وعجز

ثم ارتد الجيش مهاجما به واطاق

● كتب فاروق ضييط :

كان يوم امس يوم قمة كرة القدم السورية على استاد المباسين الدولي في لقاء العملاقين فريقا قوى الامن الداخلي ، والجيش العربي السوري في نطاق الدوري العام لشوادر الاياب .

ويعتبر يوم امس (يوم ١٥ آذار) يوما تاريخيا بالنسبة لفريق قوى الامن الداخلي ، اذ حقق الفوز على فريق الجيش عن جدارفواستحقاق بثلاثة اهداف نظيفة مقابل لا شيء .



نقدم بأطيب التحاني الى قيادة الرئيس

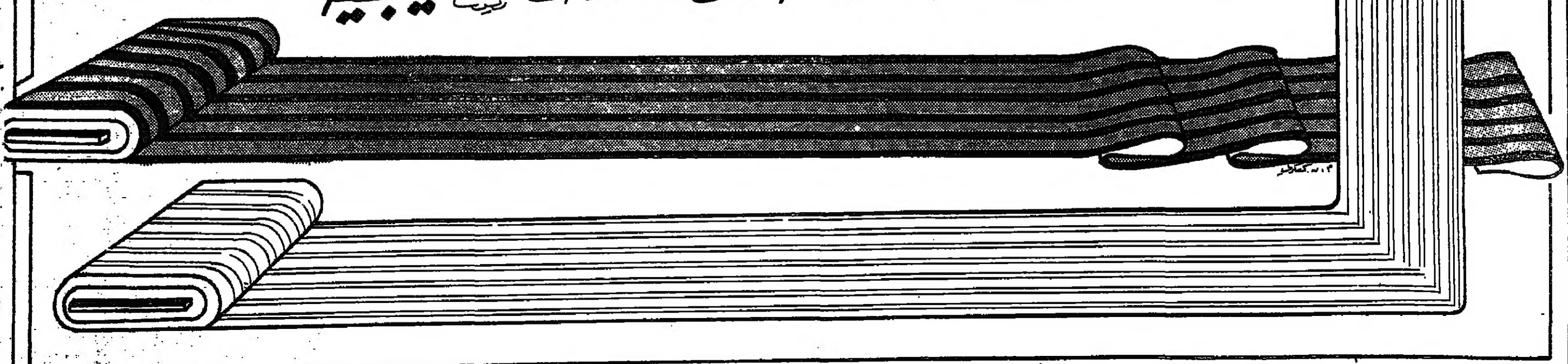
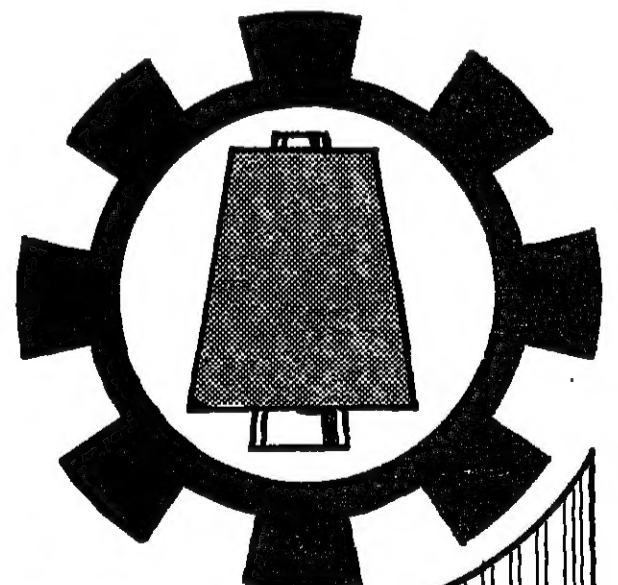
حافظ الأسد

والشعب العربي السوري وحزب البعث العربي الاشتراكي

* بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لثورة

الشام من آذار المجيدة

العاملون في : المؤسسة العامة للصناعات النسيجية



العاملون في :

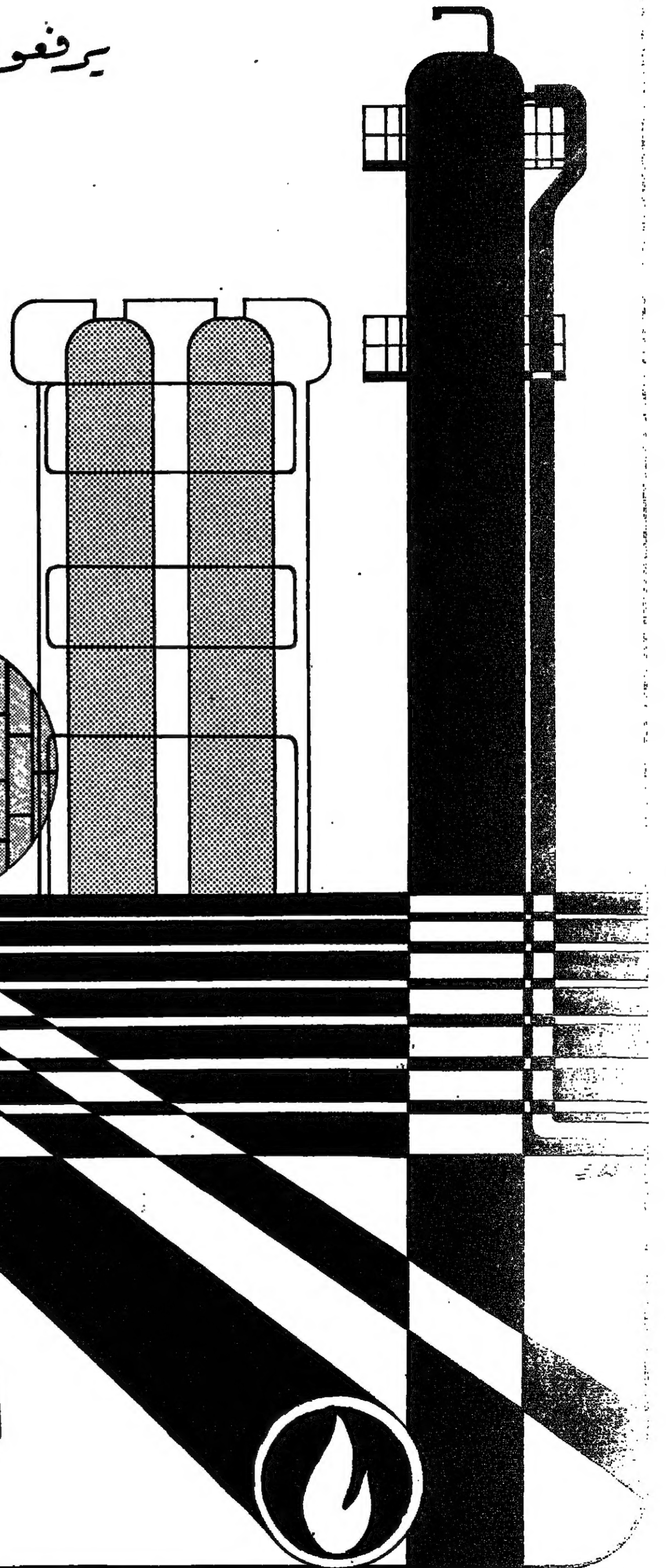


شركة نقل النفط الخام بحمص

يرفعون أصـر القـهـاـلـيـنـ للـسـيـد رـئـيـس الجـمـهـورـيـة

حافظ الأسد

والشعب العربي السوري
والحزب القائد
حزب البعث العربي الاشتراكي



بمناسبة ..

الذكرى السادسة عشرة لثورة

الثامن من آذار المجيدة